



Née en 1953 à Grenoble, Claude Apert dit CAB se consacre à la peinture depuis 1997. Sa vocation naît dès l'enfance: CAB est fascinée par les couleurs, les formes, les volumes, les textures et, dès 1966, commence à apprendre le dessin, la peinture, le travail de la terre au Musée des Arts Décoratifs de Paris.

En 1974, le destin et les études conduisent CAB de l'autre côté de l'Atlantique, à Boston puis à San Francisco. Pendant ces années américaines, la réussite professionnelle prend le pas sur l'expression artistique, et ce n'est qu'à son retour en France qu'elle reprend contact avec la peinture.

Utilisant des outils très variés, CAB transforme les pigments en matière vivante, sculptant les formes, élaborant les textures, faisant exploser les couleurs. Laissant à chacun sa libre interprétation, c'est par l'abstraction que CAB exprime ses émotions et surtout son interrogation sur la place de l'humain au sein de l'univers.

CAB vit et travaille à Paris et participe, depuis 2001, à des expositions personnelles et collectives. Elle est membre du Comité artistique de Maatgallery.

Témoignage d'Ysabelle Lacamp, écrivain

« Un jour, je suis tombée en arrêt devant une toile d'un bleu profond. Abysses des origines ou vertige du Big Crunch ? toujours est-il que tout en dégageant dans son unité une indéniable sérénité, l'œuvre portait en couches successives, et comme raclées au couteau, toute la joie de la naissance du Monde mais aussi son extatique douleur !

Un tableau qui ne cesse depuis de me parler, et qui, accroché au dessus de mon bureau, fouille mes écrits du regard et m'incite jour après jour, paragraphe après paragraphe, à toujours descendre au plus profond de l'âme et du cœur.

Couleurs broyées, modelées, malaxées. Recherche de la matière dans son épaisseur pour mieux effleurer l'aérien et l'abstrait. Toucher le fond originel où peut se nicher l'esprit, feuille d'or, langue de feu, talisman fluide aussi léger qu'une plume, partie émergée d'un secret caché au fond d'une toile. Car il y a dans ce travail intérieur, sans cesse recommencé, une quête mystique que chacun peut palper. Il suffit de suivre, tableau après tableau, cette lente immersion dans l'Universel, pas à pas, dans la rigueur et l'unité. »